# תואר שני במוסיקה תשפ"ו

# מסלול התמחות במוסיקה מזרחית - שנים א' + ב'

**סמסטר א'**

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 08:00-09:00 |  |  |  |  |  |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  | שילוב הפסנתר במוסיקה הערבית ד"ר פאדי דיב |
| 10:00-11:00 |  |  |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  |  | המוסיקה של האחים רחבאני בין שתי יבשות ד"ר פאדי דיב |
| 12:00-13:00 |  |  |  |  |
| 13:00-14:00 |  |  |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  |  |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  |  |  |  |
| 16:00-17:00 |  |  |  |  |  |
| 17:00-18:00 |  |  |  |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  |  |  |

**שנה א' - סמסטר ב'**

| שעה/יום | ראשון | שני | שלישי | רביעי | חמישי |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 08:00-09:00 |  |  |  |  |  |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  |  |
| 10:00-11:00 |  |  |  |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  |  |  |
| 12:00-13:00 |  |  |  |  |  |
| 13:00-14:00 |  |  |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  |  |  |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  |  |  |  |
| 16:00-17:00 |  |  |  |  |  |
| 17:00-18:00 |  |  |  |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  |  |  |

קורסי בחירה

| **מס'** | **שם הקורס** | **מרצה** | **נ"ז** | **סמ'** | **יום** | **שעה** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | יישומים פוליריתמיים בשיטת הקונוקול | מר רוני הולן | 2 | א' | ד' | 09:00-10:30 |
| 2. | סוגיות בתרבות הישראלית | ד"ר אמה גשינסקי | 2 | א' | ד' | 10:45-12:15 |
| 3. | צעדים והליכה באמנויות המופע | ד"ר דנה בר | 2 | א' | ד' | 13:00-14:30 |
| 4. | Contemporary Repertoire: Contemporary Notation | Mr. Amit Dolberg | 2 | א' | ד' | 13:00-14:30 |
| 5. | עקרונות אסתטיים באמנות ערבית – בין מחול למוסיקה | ד"ר שרון טוראל | 2 | א' | ד' | 14:45-16:15 |
| 6. | טכניקות קומפוזיציה ותזמור מתקדמות במוסיקה לסרטים | פרופ' בועז בן משה | 2 | א' | ד' | 17:00-18:30 |
| 7. | סמינר בחינוך מוסיקלי - חלק א | ד"ר מיכל חפר | 2 | א' | ה' | 09:00-10:30 |
| 8. | משנקר עד המאה ה-20 | ד"ר יוסי גולדנברג | 2 | א' | ה' | 09:00-10:30 |
| 9. | פה בורא עולמות | גב' ויקטוריה חנה בירן | 2 | א' | ה' | 11:00-12:30 |
| 10. | סדנת היבטים ווקאליים בליטורגיקה יהודית | מר עופר כלף | 2 | א' | ה' | 13:00-14:30 |
| 11. | זרמים וחידושים בחינוך המוסיקלי - מחקר ומעשה | ד"ר מיכל חפר | 2 | א' | ה' | 13:00-14:30 |
| 12. | ניתוח יצירות מחול I | ד"ר דנה בר | 2 | א' | ה' | 13:00-14:30 |
| 13. | גישות מחקר איכותניות | ד"ר הודל אופיר | 2 | א' | ה' | 16:30-18:00 |
| 14. | מבוא לאמנות עכשווית | ד"ר אמה גשינסקי | 2 | א' | ה' | 16:30-18:00 |
| **סמסטר ב'** | | | | | | |
| 15. | סמינר שיטות מחקר: מוסיקה בתרבות המערבית ותולדותיה | פרופ' בלה ברובר לובובסקי | 2 | ב' | ד' | 10:45-12:15 |
| 16. | ניתוח יצירות ווקאליות ישראליות | פרופ' מיכאל וולפה | 2 | ב' | ד' | 11:00-12:30 |
| 17. | Performing the Present | Mr. Amit Dolberg | 2 | ב' | ד' | 13:00-14:30 |
| 18. | אוצרות באמנויות המופע | ד"ר דנה בר | 2 | ב' | ד' | 13:00-14:30 |
| 19. | מבוא לפרפורמנס ארט – בין גוף למושג | ד"ר אמה גשינסקי | 2 | ב' | ד' | 14:45-16:15 |
| 20. | אל עבר הפשטה ביחסי ציור-מוסיקה | ד"ר דורון קאופמן | 2 | ב' | ד' | 15:00-16:30 |
| 21. | גישות ושיטות מחקר: ממודרניזם לפוסט-מודרניזם | ד"ר אמה גשינסקי | 2 | ב' | ה' | 09:00-10:30 |
| 22. | סמינר בחינוך מוסיקלי - חלק ב' | פרופ' ורוניקה כהן | 2 | ב' | ה' | 09:00-10:30 |
| 23. | מעבדה לעיצוב כלי נגינה אינטראקטיביים או אביזרים נלווים (מתקיים במכללת הדסה) | ד"ר טליה עמר | 4 | ב' | ה' | 09:30-12:15 מותנה בראיון קבלה |
| 24. | Reality and Mimesis in Western Theatre | Dr. Yaeli Greenblatt | 2 | ב' | ה' | 11:00-12:30 |
| 25. | זרמים וחידושים בחינוך המוסיקלי – אוכלוסיות עם צרכים מיוחדים | ד"ר מיכל חפר | 2 | ב' | ה' | 13:00-14:30 |
| 26. | ניתוח יצירות מחול II | ד"ר דנה בר | 2 | ב' | ה' | 14:45-16:15 |

הנחיות

* המערכת כפופה לשינויים.
* להשלמת התואר יש לצבור 48 נ"ז בהתאם לטבלת תוכנית הלימודים לתואר המפורסמת באתר.
* במערכות מופיעים קורסי החובה בלבד. במהלך התואר, בנוסף לקורסי החובה יש ללמוד קורסי בחירה להשלמת מכסת נקודות הזכות.
* בקורסי בחירה בהם יש שני חלקים, חובה לקחת את חלק א' כתנאי להשתתפות בחלק ב'.
* **ההרשמה לקורסים מוגבלת בזמן, שימו לב למועד האחרון להרשמה (כשבועיים לאחר פתיחת כל סמסטר). לאחר מועד זה לא ניתן יהיה להוסיף או להוריד קורסים. על מנת להימנע מתשלום נוסף הקפידו לבטל הרשמה לקורסים שאינכם מתכוונים ללמוד.**